Bio

Carolina Fangueiro (1997)

Natural do Porto, onde atualmente vive e trabalha.

Conclui a Licenciatura em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 2019. Inicia em 2021 o mestrado em Artes Plásticas com especialização em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Participou em várias residências artísticas (Inter.meada, Alvito, 2022; Guimarães Jazz-Porta Jazz, 2021), tendo também feito trabalho de produção e curadoria (Festival SOMA, FBAUL, 2019). Expõe regularmente desde 2017, destacando exposições como *1000056º Aniversário da Arte*, CAPC, Coimbra (2019); *IS THIS HOME?* Laboratórios de Verão, GNRation, Braga (2020), ;*Finalistas de Pintura 2018.19 & 2019.20*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (2021); *Remodelling at First Sight*, Útero, Lisboa (2022).

Site: <https://carolinafangueiro.cargo.site>

Sinopse

Partindo da reconfiguração da casa enquanto espaço mental da intimidade, *When a line holds intimacy* apropria-se de uma linguagem do fazer commumente associada ao doméstico para criar um espaço, dentro do espaço de exposição. Assombrado e invadido por corpos híbridos, este espaço vive no limiar da intimidade, entre público e privado, num lugar de elementos aparentemente familiares, apresentados de forma dramática e artificial. A sensação de leveza comunicada pela suspensão de vários elementos da instalação é contraposta pelo peso simbólico da domesticidade, assim como a utilização de plásticos leves se contrapõe às peças de chão e metais utilizados. A rede que compõe este espaço, refletindo as (inter)ligações complexas que compõe o nosso mundo, é ecoada nos desenhos que exploram pictoricamente a ideia de grelha, e de cruzamento. Assim, refletem a uma procura pelo lugar da intimidade numa realidade dispersa, através de “mapas de proximidade”, definidos por estas linhas que se cruzam.